



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد



جمهورية مصر العربية

المعايير القومية الأكاديمية القياسية
قطاع كليات التربية الموسيقية

سبتمبر ٢٠٠٩م

قائمة المحتويات

٣	مقدمة عن قطاع التربية الموسيقية
٥	المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع كليات التربية الموسيقية
٩	توزيع نسب متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
١١	المصطلحات
١٤	المراجع

مقدمة عن قطاع التربية الموسيقية :

تعتبر الموسيقى بما لها من جاذبية مؤثرة ومباشرة على وجدان الفرد وأحاسيسه أداة تربية لها فاعليتها وتأثيرها على النمو الشامل لشخصية الفرد، فهي تؤثر على سلوكه وأخلاقه بدرجة تفوق بكثير محاولات اقناعه أو تهذيب سلوكه بالارشاد القولي. كما تلعب الموسيقى دوراً فعالاً في التأثير على النشاط الذهني وتنمية القدرات العقلية؛ فتسهم في تنمية القدرة على الانتباه والتمييز وسرعة التفكير وتنمية الخيال والتفكير الإبتكاري، كما تساعد على تنمية القدرة على التعبير الذاتي والتواصل مع الآخرين، وتنمية المهارات الجسدية من حيث تنظيم عملية التنفس والنطق الصحيح والتآزر الحسي والحركي.

وتقوم كلية التربية الموسيقية بشكل رئيسي بإعداد أجيال من معلمي التربية الموسيقية المتقنين والملمين بأصول المادة وفنونها وطرق تدريسها، وهو موضوع غاية في الأهمية؛ لتكوين الشعور والأحاسيس لدى المتعلمين، كما تمد المعلم بالمتطلبات اللازمة كي يكون معلماً ناجحاً.

وتستند العلوم الموسيقية إلى مزيج من المعارف العلمية، والمهارات العملية المختلفة التي يحتاجها الطالب ليصبح مؤهلاً للعمل في المجالات التالية:

- المدارس الحكومية والخاصة على اختلاف مراحلها.
- الجامعات الحكومية والخاصة.
- المعاهد المختلفة بأكاديمية الفنون.
- العمل بالتدريس في المؤسسات التعليمية بالدول العربية.

- المراكز الخاصة للتعليم الموسيقى.
- محطات الإذاعة والقنوات التليفزيونية الأرضية والفضائية.
- شركات الإنتاج الإعلامي.
- دار الأوبرا.
- الإعلام ودور النشر.
- الفنادق والمؤسسات السياحية وشركات الطيران.
- المراكز البحثية.
- القوات المسلحة والشرطة.

أولاً : المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع كليات التربية الموسيقية:

١. المواصفات العامة للخريج :

يجب أن يكون خريج كليات التربية الموسيقية قادراً علي :

١,١. تدريس المعارف والمهارات الموسيقية المختلفة.

٢,١. القراءة والتدوين والتذوق والأداء الموسيقي.

٣,١. التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة.

٤,١. الإبداع والابتكار في المجالات الموسيقية.

٥,١. التنمية الذاتية والتعليم المستمر في المجال الموسيقي.

٦,١. الاتصال واستخدام تكنولوجيا المعلومات.

٧,١. الالتزام بأداب المهنة ومعاييرها وأخلاقياتها.

٢. المعرفة والفهم :

بإتمام برنامج التربية الموسيقية يجب أن يكتسب الخريج المعارف والمفاهيم

التالية:

- ١,٢ . قواعد الموسيقى العالمية والعربية.
- ٢,٢ . الأساليب الموسيقية المميزة للعصور الموسيقية المختلفة.
- ٣,٢ . أسس تدوين الموسيقى العالمية والعربية.
- ٤,٢ . قواعد الكتابة الهارمونية والكونترابنطية.
- ٥,٢ . أساسيات التوزيع الآلي والغنائي.
- ٦,٢ . قواعد وأساسيات الأداء العزفي والغناء.
- ٧,٢ . أساسيات تحليل الموسيقى العالمية والعربية.
- ٨,٢ . مبادئ وقوانين علم الصوت.
- ٩,٢ . أسس تدريس التربية الموسيقية.
- ١٠,٢ . أساسيات علم النفس.
- ١١,٢ . تكنولوجيا المعلومات وارتباطها بالمجالات الموسيقية.
- ١٢,٢ . أسس علم العروض الشعري.
- ١٣,٢ . قواعد القراءة والكتابة بلغة أجنبية في مجال التخصص.

٣. المهارات العملية والمهنية :

يجب أن يكون الخريج قادراً على التفاعل مع البيئة التعليمية والثقافية مع مراعاة اخلاقيات المهنة مكتسباً المهارات التالية:

- ١,٣. قراءة المدونه الموسيقية وأداءها بالغناء أو العزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.
- ٢,٣. توظيف الأعمال الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة.
- ٣,٣. التدريس والتدريب والارشاد في مجال التربية الموسيقية.
- ٤,٣. وضع الهارمونيّات المناسبة للأغاني والألحان.
- ٥,٣. إعداد الألحان وتوزيعها للكورال والفرق المدرسية.
- ٦,٣. تدوين الألحان والهارمونيّات المسموعة.
- ٧,٣. الأداء العزفى والغنائي المُميز للمؤلفات الموسيقية.
- ٨,٣. تطبيقات الحاسب الآلي في المجال الموسيقى.

٤. المهارات الذهنية :

يجب أن يكون الخريج قادراً على :

- ١,٤. تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية والعربية المسموعة والمدونة.
- ٢,٤. التمييز السمعى للعناصر الموسيقية المختلفة.
- ٣,٤. تفسير مفردات المدونة الموسيقية عند الأداء.
- ٤,٤. استيعاب القواعد الخاصة بعلم الهارموني.

- ٥,٤ . تمييز وتحليل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية والعربية.
- ٦,٤ . استيعاب المبادئ والمفاهيم الأساسية لتوزيع الأفكار الموسيقية على مجموعات صغيرة غنائية أو أوركسترالية.
- ٧,٤ . التمييز السمعي للآلات الموسيقية.
- ٨,٤ . إدراك السمات الموسيقية للعصور الموسيقية المختلفة.

٥ . المهارات العامة والانتقالية :

يجب أن يكون الخريج مكتسباً للمهارات العامة التالية :

- ١,٥ . التواصل الفعال بأنواعه المختلفة
- ٢,٥ . القدرة على التعبير الذاتي.
- ٣,٥ . القدرة على التقييم الذاتي والتعلم المستمر .
- ٤,٥ . تنمية التذوق الجمالي والفني في المجتمع المحيط به .
- ٥,٥ . استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
- ٦,٥ . استخدام اللغة العربية ولغة أجنبية أخرى بما يحقق التواصل الفعال.

ثانيا : توزيع نسب متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة

النسبة %	طبيعة العلوم	مسلسل
٢٤ - ٢٨ %	علوم اساسية (موسيقية)	أ
٣ - ٥ %	علوم اللغات	ب
١١ - ٣٣ %	علوم اجتماعية	ج
١ - ٢ %	علوم تكنولوجيا المعلومات	د
٤ - ٦ %	علوم اختيارية للمؤسسة	هـ

يمكن إضافة نسبة تتراوح بين ٤-٦ % بالنسبة للمؤسسات الأكاديمية التي تتبع أسلوب البرامج الدراسية أو المناهج الحرة.

- أ. علوم أساسية وتشمل: صولفيج غربى - قواعد الموسيقى العالمية - صولفيج عربى - قواعد الموسيقى العربية - تاريخ الموسيقى العالمية - تاريخ الموسيقى العربية - تدريب صوت - بيانو - آلة ثانية او غناء عالمى - إيقاع حركى - غناء عربى - تذوق الموسيقى العربية - تحليل الموسيقى العالمية - تحليل الموسيقى العربية - هارمونى - كونترابونت - الآت الفرق المدرسية - ارتجال موسيقى - مصاحبة الأغانى المدرسية - أداء جماعى - تأليف عربى - توزيع آلى وغنائى - مخطوطات - قيادة كورال - عروض موسيقى - علم الآلات - علم الصوت - تربية ميدانية.

ب. علوم اللغات وتشمل: لغة عربية - لغة أجنبية - عروض شعرى - صوت لفظى.

ج. علوم اجتماعية وتشمل: الأصول الفلسفية والاجتماعية للتربية - المناهج - مدخل إلى علم النفس - سيكولوجية النمو - علم نفس تعليمى - علم نفس اجتماعى وصحة نفسية - مدخل إلى التربية - مدخل إلى التدريس - تاريخ ونظم تعليم - طرق تدريس عامة - طرق تدريس خاصة - طرق تدريس التربية الموسيقية - وسائل تعليمية .

د. علوم تكنولوجيا المعلومات وتشمل: الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب- تطبيقات الحاسب الآلى فى مجال التخصص .

ثالثاً: المصطلحات

١. مواصفات الخريج :

جدارات (كفاءة / قدرات) الخريج المتوقعة والناجمة عن اكتساب المعارف والمهارات بعد (مجرد) الانتهاء من دراسة برنامج تعليمي معين.

٢. المعايير الأكاديمية القومية :

نقاط مرجعية تحدها الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، وتمثل الحد الأدنى من المعارف والمهارات المطلوبة؛ لاستيفاء متطلبات برنامج تعليمي معين.

٣. المعايير الأكاديمية :

نقاط مرجعية تتبناها المؤسسة التعليمية، بعد اعتمادها من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، تحدد فيها مجموعة المعارف والمهارات المطلوب أن يكتسبها الخريج، ويشترط أن تفوق المعايير الأكاديمية القومية التي حددتها الهيئة.

٤. النقاط المرجعية:

مجموعة من العبارات المرشدة التي تصف القدرات والمهارات المتوقعة لاستكمال الجدارات المطلوبة من خريج مقرر ما، وتساعد النقاط المرجعية المؤسسة في مقارنة ومراجعة وتقييم المخرجات التعليمية في ضوء النقاط المرجعية.

٥. البرنامج التعليمي:

مجموعة من المقررات والأنشطة التعليمية التي تحددها المؤسسة لتحقيق جدارات الخريج المطلوبة لحصول الطالب على درجة علمية في تخصص معين.

٦. المؤسسة التعليمية:

جامعة أو كلية أو معهد عالي يقدم برامج تعليمية تؤدي إلى منح مؤهل علمي جامعي (بكالوريوس أو ليسانس) أو درجة أعلى (ماجستير، دكتوراه).

٧. النتائج التعليمية المستهدفة:

مجموعة من المعارف والمفاهيم والمهارات التي تضعها مؤسسة تعليمية لبرنامج / مقرر والتي تصف الأداء المتوقع من المتعلم كنتيجة لانتهائه من دراسة الأنشطة التعليمية.

١- المعرفة والفهم:

المعلومات المتوقع أن يكتسبها الطالب نتيجة دراسته لأنشطة تعليمية والتي تتضمن الحقائق، والمصطلحات، والنظريات، والمفاهيم الأساسية، ويعني الفهم إدراك المعنى أو التفسير الأساسي والضماني للمادة العلمية.

٢- المهارات الذهنية:

قدرات تعليمية وإدراكية تتضمن التفكير النقدي والإبداع، ويشمل القدرة على تطبيق وتحليل وإعادة بناء وتقييم المعلومات.

٣- المهارات المهنية:

تطبيق المعلومات والتدريبات العملية المتخصصة في مجال ما بهدف التطوير الناجح في المهنة أو التطوير الذاتي.

٤- المهارات العامة أو الانتقالية :

تلك المهارات التي لا ترتبط بموضوع معين وغالبا ما يحتاجها الطالب في التعليم والتوظيف والتعلم المستمر وتنمية القدرات الذاتية. وهذه المهارات تتضمن القدرة على الاتصال والعمل في فريق والتعامل مع الأرقام والتعلم الذاتي والتواصل مع الآخرين والقدرة على حل المشكلات... الخ .

رابعاً : قائمة المراجع المستخدمة:

1. *National Association of Schools of Music Handbook 2009 – 2010.*
2. *The Quality Assurance Agency for Higher Education 2008*
www.qaa.ac.uk
3. فوزى محمد الشامى : "التعليم الموسيقى فى مصر منذ بداياته مع مطلع القرن التاسع عشر"، مقال فى الكتاب التذكارى. "عواطف عبد الكريم: مسيرة من الحب والعطاء". المجلس الأعلى للثقافة، مايو ٢٠٠٦.